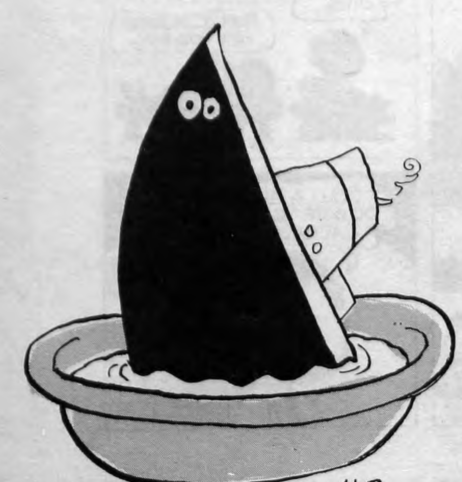
DISFRACES DE CARNAVAL

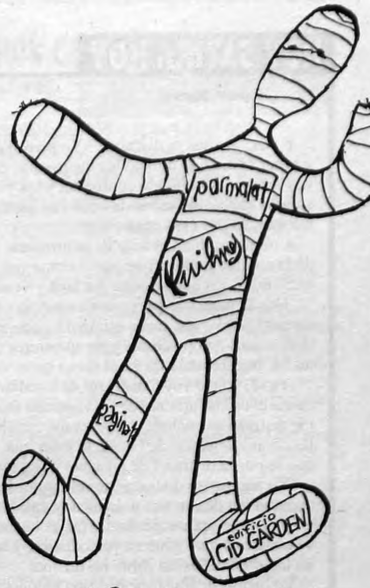
©REP



DISFRAZ DE TITANIC (O DE "FUERZA REPUBLICANA")



DISFRAZ DE CUADRO CUBISTA



DISFRAZ DE MOMIA CON SPONSORS

Hoy es carnaval. Mes de febrero. Los terapeutas están de vacaciones. Gran oportunidad para una diversión terapéutica: disfrazarse.

Todos ocultamos, por lo menos, a un personaje ¿qué tal si nos ponemos una máscara, aprovechando que el lobo no está, y nos transformamos, enmascarándonos o desenmascarándonos, según el caso? Es divertido y barato, y una vez que llegue marzo con su normalidad de sesiones... ¡vamos a lamentar que no se cumpla eso de que "todo el año es carnaval"!



DISFRAZ DE CLON



DISFRAZ DE "CARNAVAL PORTEÑO"



DISFRAZ DE ADOLESCENTE



DISFRAZ DE ZAPATILLA DE BASQUET

Sátira/12
el desperdicio
Sábado 21 de febrero de 1998
Año 11 N° 536

HOY SATIRA HOY

por Rudy

Y vos, ¿de qué te disfrazás? Yo pienso disfrazarme de ocupado, y hacer como que trabajo los cuatro días de Carnaval. Yo no, yo voy a hacer de jubilado conforme, y les voy a pedir a algunos amigos que se disfracen de hijos con capacidad adquisitiva y me mantengan por esos cuatro días.

A mí me va bien el traje de manzanera, así que voy a juntar toda la comida política que pueda conseguir y voy a ir a repartirla entre todos los que se portaron bien y votaron como se debe.

¿Qué te parece si para estos carnavales nos disfrazamos de opositores? ¡Ah!, ¿que no es original?, ¿que está lleno de oficialistas disfrazados de opositores y de opositores disfrazados de oficialistas? Y bueno, uno más en el corso no se va a notar.

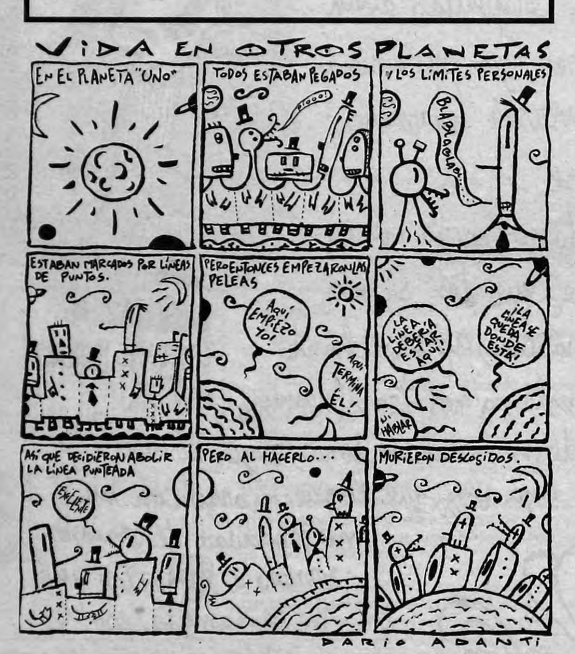
¡Ya sé, yo me voy a disfrazar de estudiante y voy a recitar de memoria el último artículo de mi venerado maestro! ¡Ah, no, yo no, yo me disfrazo de analista! Mirá, ya me compré el retrato de Freud y las obras completas de Lacan, lo único que no conseguí es alguien que se pueda disfrazar de paciente y pagarme las sesiones.

¡Yo me pienso disfrazar de referente! Lo único que necesito es que alguien desate una polémica, y entonces yo voy y opino, opino y no dejo opinar. Si mi disfraz es bueno, seguro que alguno me va a citar en una columna periodística, y entonces ya está: ¡abro un taller de reflexión sobre mí mismo!

Yo pienso disfrazarme de "tipo reconocido". Mirá, ya me puse la soberbia, ensayé cuatro formas distintas de hacerme el interesante y de mirar al otro como si no existiera y lo único importante fuera yo. ¡Uy, qué bueno!, ¿me prestás tu disfraz? ¡Me va a venir bien para mejorar mi imagen de referente! ¡Está bien, te lo dejo. Yo me disfrazaré de Dios. No tengo que ponerme nada encima. Con decir nomás que soy Dios, seguro que voy a conseguir quince boludos que me recen.

¿Viene duro el Carnaval, eh, lector? Por lo menos, no es lo que era antes. Y nosotros, Pati, Toul, Adanti, Jorh, Mr. Pelopincho, Rep, Paz, Wolf y Rudy, nos disfrazamos de humoristas.

Disfrácese de lector, y nos vemos en el corso del próximo sábado, ¿sí?















Tobías

Tarde de carnaval. Tobías, disfrazado de librepensandor, descansaba junto a su amada Rebequita, disfrazada de mujer independiente de los '90.

—Tobías de mis tripas corazón, decíme una cosa: ¿no estás aburrido de este carnaval?

—La verdad que sí, Rebequita... y eso que mi disfraz es perfecto. Si hasta tía Escupidera me vio y no se dio cuenta de que estaba disfrazado.

—Es que carnavales eran los de antes, Tobías de mis antojos históricos.

—¿Los de antes? ¿Pero qué te pasa, Rebequita de mis días felices? ¿Otra vez estuvo influyéndote Doña Mujer con sus ideas setentistas? ¿No te das cuenta de que vos estás disfrazada de mujer independiente de los '90, sin traumas con su pasado, sin ideologías foráneas ni vernáculas, ni nada, que en lugar de los antiguos "¡liberté, égalité, fraternité!" tú debes decir ¡lifting, shopping, zapping!

—Ay, Tobías de mis desvelos, ¡qué bien que dominás los idiomas extranjeros, sos un imperialista de la lingüística!

—Es que tengo mucho mundo, Rebequita.

—¿Dónde, dónde lo tenés?

—Es una manera de decir, quiero decir que estuve mucho por el extranjero.

—¿Dónde, dónde fuiste?

—Primero estuve en José Ignacio.



HOY SATIRA HOY

por Rudy

Y vos, ¿de qué te disfrazás? Yo pienso disfrazarme de ocupado, y hacer como que trabajo los cuatro días de Carnaval. Yo no, yo voy a hacer de jubilado conforme, y les voy a pedir a algunos amigos que se disfracen de hijos con capacidad adquisitiva y me mantengan por esos cuatro días.

A mí me va bien el traje de manzanera, así que voy a juntar toda la comida política que pueda conseguir y voy a ir a repartirla entre todos los que se portaron bien y votaron como se debe.

¿Qué te parece si para estos carnavales nos disfrazamos de opositores? ¡Ah!, ¿que no es original?, ¿que está lleno de oficialistas disfrazados de opositores y de opositores disfrazados de oficialistas? Y bueno, uno más en el corso no se va a notar.

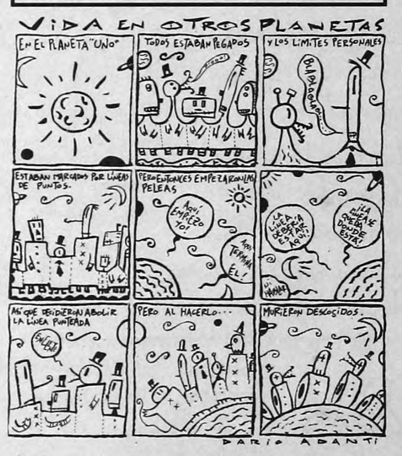
¡Ya sé, yo me voy a disfrazar de estudiante y voy a recitar de memoria el último artículo de mi venerado maestro! ¡Ah, no, yo no, yo me disfrazo de analista! Mirá, ya me compré el retrato de Freud y las obras completas de Lacan, lo único que no conseguí es alguien que se pueda disfrazar de paciente y pagarme las sesiones.

¡Yo me pienso disfrazar de referente! Lo único que necesito es que alguien desate una polémica, y entonces yo voy y opino, opino y no dejo opinar. Si mi disfraz es bueno, seguro que alguno me va a citar en una columna periodística, y entonces ya está: ¡abro un taller de reflexión sobre mí mismo!

Yo pienso disfrazarme de "tipo reconocido". Mirá, ya me puse la soberbia, ensayé cuatro formas distintas de hacerme el interesante y de mirar al otro como si no existiera y lo único importante fuera yo. ¡Uy, qué bueno!, ¿me prestás tu disfraz? ¡Me va a venir bien para mejorar mi imagen de referente! ¡Está bien, te lo dejo. Yo me disfrazaré de Dios. No tengo que ponerme nada encima. Con decir nomás que soy Dios, seguro que voy a conseguir quince boludos que me recen.

¿Viene duro el Carnaval, eh, lector? Por lo menos, no es lo que era antes. Y nosotros, Pati, Toul, Adanti, Jorh, Mr. Pelopincho, Rep, Paz, Wolf y Rudy, nos disfrazamos de humoristas.

Disfrácese de lector, y nos vemos en el corso del próximo sábado, ¿sí?



EL LICENCIADO RUDIEZ





¿Y, LICENCIADO... QUÉ LE PARECIÓ MI CARETA?

MBIEN...











Tobías por el mundo

Tarde de carnaval. Tobías, disfrazado de librepensandor, descansaba junto a su amada Rebequita, disfrazada de mujer independiente de los '90.

–Tobías de mis tripas corazón, decíme una cosa: ¿no estás aburrido de este carnaval?

–La verdad que sí, Rebequita... y eso que mi disfraz es perfecto. Si hasta tía Escupidera me vio y no se dio cuenta de que estaba disfrazado.

–Es que carnavales eran los de antes, Tobías de mis antojos histéricos.

–¿Los de antes? ¿Pero qué te pasa, Rebequita de mis días felices? ¿Otra vez estuvo influyéndote Doña Mujer con sus ideas setentistas? ¿No te das cuenta de que vos estás disfrazada de mujer independiente de los '90, sin traumas con su pasado, sin ideologías foráneas ni vernáculas, ni nada, que en lugar de los antiguos "¡liberté, égalité, fraternité!" tú debes decir ¡lifting, shopping, zapping!

–Ay, Tobías de mis desvelos, ¡qué bien que dominás los idiomas extranjeros, sos un imperialista de la lingüística!

–Es que tengo mucho mundo, Rebequita.

–¿Dónde, dónde lo tenés?

–Es una manera de decir, quiero decir que estuve mucho por el extranjero.

–¿Dónde, dónde fuiste?

–Primero estuve en José Ignacio.

–¿Y ahí qué idioma hablan?

–Uruguayo.

–¿En serio?

–Sí, yo quería ir a Punta del Este, porque ahí hablan en argentino, pero me equivoqué y fui a José Ignacio.

–¿Y qué te pasó?

–Me quisieron llenar de artesanías del lugar. De baratijas, o de botijas, que es como creo que decían ahí. Me quisieron vender un avión destruido, hecho totalmente de yerba mate, que son los auténticos aviones averiados de allá, merchandaising estrictamente oriental, en recuerdo de los sobrevivientes de los Andes. También vendían montañas de calabaza para mate, muñequitos de Canessa y Parrado de yerba mate, y bocaditos para sobrevivientes de...

–Ya sé, de yerba mate...

–No, no eran de yerba mate, Rebequita, así que me asquié y me fui a Barcelona, que allá hablan en catalán, que tampoco entiendo, pero por lo menos entendía por qué no entendía.

–¿Y qué viste de Barcelona?

–"Al llegar a Barcelona lo primero que se ve, al llegar a Barcelona, lo primero que se ve, son turistas argentinos comprando en el corte inglés..." Entonces yo me dije: estaría bueno cortar un inglés... ¡estos catalanes sí que se las saben todas para atraer al turista! Entonces entré, y me atendió una chica que no entendía castellano, y a cada rato me decía "qué diu, qué diu" ¡Y dale con el DIU, como si no se diera cuenta de que yo era un hombre.

–¿Y entonces, qué hiciste?

–Mirá, Rebequita de mis amores no truncos, como se me había quedado pegada la música de una canción de Diego Torres, me fui a Hollywood a ver si me conseguía el compact, me senté a una mesa en la vereda del "All fucking star's coffee", llamé al waiter y le pedí un little cortado, please.

–Ay, Tobías, ¡sos un genio!

–Bueno, Rebequita, uno hace lo que puede; ¿acaso vos no estás estudiando castellano british?

–Yes very yes por cierto, pero contáme, ¿cómo te fue en Hollywood? –Más o menos, el mozo volvió con una hamburguesa completa, una gaseosa de cuatro litros, y un ticket de muchos dólares. Y a cada uno que yo le preguntaba por la canción de Diego, que yo le traducía a "Towers" para que me entendieran, me mandaban a "Towers records". ¡No entienden nada de inglés estos yankis, así que decidí volverme!

–¿Y volviste?

–Sí, pero me equivoqué y fui a parar a Venecia. Ahí me acordé de otra canción, esa de "Qué pfgofundga emocióióóón, recogdag el ayeg, cuandgo todo en Venecia me hablaba de amoggggg..." y con ese acento le pregunté a un hombre si pog agllá pagsabga el 60, pero el tipo no entendía ni medio de italiano, lo único que sabía decir era Maradona, así que agarré y me volví en avión.

–Ay, Tobías de mis amores, qué lindo que es viajar; ¿por qué no viajamos juntos por el mundo?

–¡¿Estás loca, Rebequita? ¿te acordás de lo que pasó cuando fui a la embajada norteamericana a buscar la visa para vos?! ¡Primero un guarda no me dejó decir "Dios salve a la reina" con la excusa de que allí no era Inglaterra, después me obligaron a hacer la cola, y después no me querían dar la visa con la excusa de que no hace falta más visa para entrar en los EE.UU.! ¡Y eso que les expliqué que además de entrar, también quería salir... y además no querían darme la visa para vos porque vos no habías ido!

–Ay, Tobías, tenés razón, no hay ningún país como el nuestro, ningún presidente, que en paz gobierne, como el que tenemos... ¡mejor quedémonos, a ver si todavía nos vamos unos días, y nos perdemos algún decreto de necesidad y urgencia, o algún corso!

Por Rudy

"Nosotros vimos caer la nieve loca"

Por Víctor Wolf & Hugo Fili

Anoche nuestros oídos despiertos captaron el eco lejano de un triste cornetín. Nos miramos y dijimos: "Llegó el Carnaval". Para que el día de mañana esto no le ocurra a sus hijos, y en el marco de la campaña "Papel picado para todos", proponemos el siguiente decálogo:

1. Restitución de honores al Rey Momo.
2. Retorno inmediato de la alegría carnavalera a las familias argentinas.
3. Cruce de bombitas de agua respetuoso entre países vecinos.
4. Reivindicación en todo el territorio nacional de los disfraces de Pantera Rosa, Alf y Mono Relojero, cuyo uso se encuentra limitado a su explotación comercial en manos de fotógrafos inescrupulosos de la Rambla marplatense.
5. Derroche obligatorio de júbilo y algarabía juvenil en la calle Andonaegui al 1600.
6. Travestismo mal visto entre empleados de la industria automotriz.
7. Reclutamiento de damas mendocinas para la confección de los siguientes disfraces:

* *Menú de hospital*: un atuendo rico en proteínas, en colores bordó (si la compota es de ciruela) y blanco puré.
* *Accidente de tránsito*: ideal para usar por la Ruta 2.
* *Fascículos 1 y 2 de la enciclopedia "Genios de la Pintura"*: viene con tapas de regalo.
* *Programa de ATC*: disfraz mágico: usted lo exhibe en la Capital y sólo lo ve la gente del interior.
* Señalador del Hogar Betaña: talle único, en dos simpáticos motivos: "gatito jugando con ovillo de lana" y "nenito regalándole flor a nenita".

8. Conformación de una comparsa por cuadra con integrantes de toda calaña. Sugerencias:

* *Los Hijoúnicos de Olivos*: darán rienda suelta a la alegría en las calles porteñas, hasta ser llamados a tomar la leche.
* *Los Lagrimafácil de Villa Luro*: sensibles al espíritu carioca y a la espuma en los ojos.
* *La Comparsa "Chipacito"*: con presencia en todas las estaciones de subte.
* *Los Parapetados de Villa Martelli*: su canto se escuchará detrás de cada árbol, desde donde lanzarán serpentinas y tiros al aire sin ser descubiertos.
* *Los Chequesinfondos del Microcentro*: desfilarán a los saltos, rebotando en cada esquina hasta el próximo feriado bancario.
* *Los Verdes Ensolves de Berazategui*: pulcros y de colores firmes. Lanzarán bombitas de agua enjabonada a diestra y siniestra.

9. Suelta de mulatas con consecuencias inevitables para la libido porteña.
10. Vuelta a la cordura y toma de conciencia de los pecados cometidos bajo los influjos del estribillo "Vocé abuzó, sacó partido de mí, abuzó".

Filatelia

WOLF TOUL



ARGENTINA 1995
Serie: NUEVAS COMPARSAS ARGENTINAS "LOS SAGITARIANOS CON ASCENDENTE EN LIBRA DE VILLA MARÍA"

ARGENTINA 1998
Serie: DISFRACES DE FIN DE SIGLO. DE PRESIDENTE DE LA NACIÓN.



FRANCIA 1979
EL PRIMER CARNAVAL DE LA HISTORIA. (EGIPTO, 192 a.C) COMPARSA: "LOS POLITEISTAS DEL NILO".



ESTADOS UNIDOS 1992
Serie: CARNAVAL EN E.U.A.
COMPARSA: "LOS ACOSASECRETARIAS DE WALL STREET.









"Nosotros vimos caer la nieve loca"

Por Víctor Wolf & Hugo Fili

Anoche nuestros oídos despiertos captaron el eco lejano de un triste cornetín. Nos miramos y dijimos: "Llegó el Carnaval". Para que el día de mañana esto no le ocurra a sus hijos, y en el marco de la campaña "Papel picado para todos", proponemos el siguiente decálogo:

1. Restitución de honores al Rey Momo.
2. Retorno inmediato de la alegría carnavalera a las familias argentinas.
3. Cruce de bombitas de agua respetuoso entre países vecinos.
4. Reivindicación en todo el territorio nacional de los disfraces de Pantera Rosa, Alf y Mono Relojero, cuyo uso se encuentra limitado a su explotación comercial en manos de fotógrafos inescrupulosos de la Rambla marplatense.
5. Derroche obligatorio de júbilo y algarabía juvenil en la calle Andonaegui al 1600.
6. Travestismo mal visto entre empleados de la industria automotriz.
7. Reclutamiento de damas mendocinas para la confección de los siguientes disfraces:

* *Menú de hospital*: un atuendo rico en proteínas, en colores bordó (si la compota es de ciruela) y blanco puré.
* *Accidente de tránsito*: ideal para usar por la Ruta 2.
* *Fascículos 1 y 2 de la enciclopedia "Genios de la Pintura"*: viene con tapas de regalo.
* *Programa de ATC*: disfraz mágico: usted lo exhibe en la Capital y sólo lo ve la gente del interior.
* Señalador del Hogar Betaña: talle único, en dos simpáticos motivos: "gatito jugando con ovillo de lana" y "nenito regalándole flor a nenita".

8. Conformación de una comparsa por cuadra con integrantes de toda calaña. Sugerencias:

* *Los Hijoúnicos de Olivos*: darán rienda suelta a la alegría en las calles porteñas, hasta ser llamados a tomar la leche.
* *Los Lagrimafácil de Villa Luro*: sensibles al espíritu carioca y a la espuma en los ojos.
* *La Comparsa "Chipacito"*: con presencia en todas las estaciones de subte.
* *Los Parapetados de Villa Martelli*: su canto se escuchará detrás de cada árbol, desde donde lanzarán serpentinas y tiros al aire sin ser descubiertos.
* *Los Chequesinfondos del Microcentro*: desfilarán a los saltos, rebotando en cada esquina hasta el próximo feriado bancario.
* *Los Verdes Ensolves de Berazategui*: pulcros y de colores firmes. Lanzarán bombitas de agua enjabonada a diestra y siniestra.

9. Suelta de mulatas con consecuencias inevitables para la libido porteña.
10. Vuelta a la cordura y toma de conciencia de los pecados cometidos bajo los influjos del estribillo "Vocé abuzó, sacó partido de mí, abuzó".



ARGENTINA 1995
Serie: NUEVAS COMPARSAS ARGENTINAS "LOS SAGITARIANOS CON ASCENDENTE EN LIBRA DE VILLA MARÍA"

ARGENTINA 1998
Serie: DISFRACES DE FIN DE SIGLO. DE PRESIDENTE DE LA NACIÓN.

FRANCIA 1979
EL PRIMER CARNAVAL DE LA HISTORIA. (EGIPTO, 192 a.C) COMPARSA: "LOS POLITEISTAS DEL NILO".

ESTADOS UNIDOS 1992
Serie: CARNAVAL EN E.U.A. COMPARSA: "LOS ACOSASECRETARIAS DE WALL STREET.

por el mundo

–¿Y ahí qué idioma hablan?
–Uruguayo.
–¿En serio?
–Sí, yo quería ir a Punta del Este, porque ahí hablan en argentino, pero me equivoqué y fui a José Ignacio.
–¿Y qué te pasó?
–Me quisieron llenar de artesanías del lugar. De baratijas, o de botijas, que es como creo que decían ahí. Me quisieron vender un avión destruido, hecho totalmente de yerba mate, que son los auténticos aviones averiados de allá, merchandaising estrictamente oriental, en recuerdo de los sobrevivientes de los Andes. También vendían montañas de calabaza para mate, muñequitos de Canessa y Parrado de yerba mate, y bocaditos para sobrevivientes de...
–Ya sé, de yerba mate...
–No, no eran de yerba mate, Rebequita, así que me asquié y me fui a Barcelona, que allá hablan en catalán, que tampoco entiendo, pero por lo menos entendía por qué no entendía.
–¿Y qué viste de Barcelona?
–"Al llegar a Barcelona lo primero que se ve, al llegar a Barcelona, lo primero que se ve, son turistas argentinos comprando en el corte inglés..." Entonces yo me dije: estaría bueno cortar un inglés... ¡estos catalanes sí que se las saben todas para atraer al turista! Entonces entré, y me atendió una chica que no entendía castellano, y a cada rato me decía "qué diu, qué diu" ¡Y dale con el DIU, como si no se diera cuenta de que yo era un hombre.
–¿Y entonces, qué hiciste?
–Mirá, Rebequita de mis amores no truncos, como se me había quedado pegada la música de una canción de Diego Torres, me fui a Hollywood a ver si me conseguía el compact, me senté a una mesa en la vereda del "All fucking star's coffee", llamé al waiter y le pedí un little cortado, please.
–Ay, Tobías, ¡sos un genio!
–Bueno, Rebequita, uno hace lo que puede; ¿acaso vos no estás estudiando castellano british?
–Yes very yes por cierto, pero contáme, ¿cómo te fue en Hollywood? –Más o menos, el mozo volvió con una hamburguesa completa, una gaseosa de cuatro litros, y un ticket de muchos dólares. Y a cada uno que yo le preguntaba por la canción de Diego, que yo le traducía a "Towers" para que me entendieran, me mandaban a "Towers records". ¡No entienden nada de inglés estos yankis, así que decidí volverme!
–¿Y volviste?
–Sí, pero me equivoqué y fui a parar a Venecia. Ahí me acordé de otra canción, esa de "Qué pfgofundga emocióiióóón, recogdag el ayeg, cuandgo todo en Venecia me hablaba de amoggggg..." y con ese acento le pregunté a un hombre si pog agllá pagsabga el 60, pero el tipo no entendía ni medio de italiano, lo único que sabía decir era Maradona, así que agarré y me volví en avión.
–Ay, Tobías de mis amores, qué lindo que es viajar; ¿por qué no viajamos juntos por el mundo?
–¡¿Estás loca, Rebequita? ¿te acordás de lo que pasó cuando fui a la embajada norteamericana a buscar la visa para vos?! ¡Primero un guarda no me dejó decir "Dios salve a la reina" con la excusa de que allí no era Inglaterra, después me obligaron a hacer la cola, y después no me querían dar la visa con la excusa de que no hace falta más visa para entrar en los EE.UU.! ¡Y eso que les expliqué que además de entrar, también quería salir... y además no querían darme la visa para vos porque vos no habías ido!
–Ay, Tobías, tenés razón, no hay ningún país como el nuestro, ningún presidente, que en paz gobierne, como el que tenemos... ¡mejor quedémonos, a ver si todavía nos vamos unos días, y nos perdemos algún decreto de necesidad y urgencia, o algún corso!





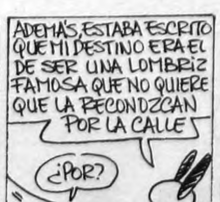




ENRIQUE Y LA CULEBRITA CIEGA



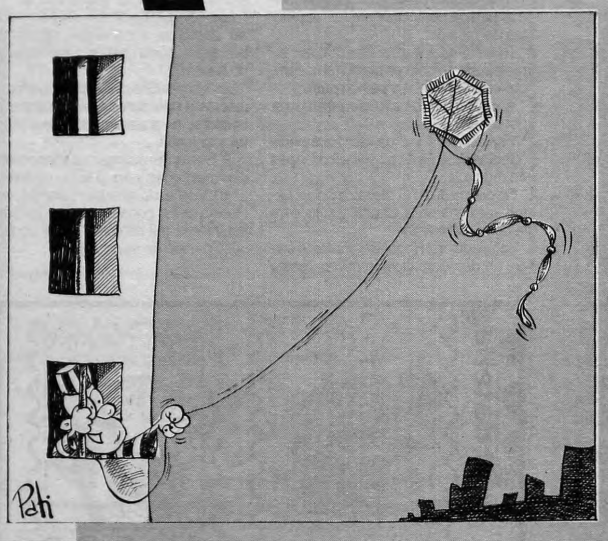








¡LIBEREN A PATI!



DANIEL PAZ

ZOOCIOLOGIA



Y VOS ¿DE QUE TE REIS?

por Rudy

Chistes con argentinos

Un norteamericano, un japonés y un argentino discutían acerca de la productividad de las respectivas industrias.

–En mi país –decía el yanqui– el gobierno empieza un plan de viviendas en verano, y en el otoño siguiente ya están todos en sus casas nuevas.

–Bah –dijo el japonés–. Eso no es nada. Si honorable gobierno de mi patria pone nueva fábrica de motos un lunes, el miércoles siguiente ya están todos en sus nuevas motos.

–Bah –dice el argentino– ¡A mí con esas cosas! Si mi presidente dice un día a las ocho de la mañana que hay que abrir una nueva bodega, a las diez ya están todos borrachos.

***

Un argentino se presenta a un aviso en el que buscaban un señalero para los trenes (los pocos que quedan después de Menem, claro). El jefe del ramal decide tomarle un examen.

–¿Qué hace usted si ve dos trenes que vienen por la misma vía?

–Pues le enciendo la luz roja para que paren.

–¿Y si la luz roja no funciona?

–Entonces tomo la palanca y desvío a uno de los dos.

–¿Y si la palanca está trabada y no anda?

–Entonces salgo corriendo con una bandera roja para avisarles que paren.

–¿Y si la bandera roja se la afanaron hace dos años y no hay de repuesto?

–Entonces les grito a toda voz para que me oigan y paren.

–¿Y si hay un ruido bárbaro por el tránsito, y nadie lo oye?

–Entonces agarro y la llamo a mi hermana.

–¿A su hermana? ¿Para qué?

–Es que a ella le encantan los choques de trenes.

JORH-LINE







BELLAS ARTES por REP

ADIVINANZA:

DESCUBRA EN ESTE GRUPO A UN ARTISTA.

REP

TIENE 95 AÑOS PARA ENCONTRARLO